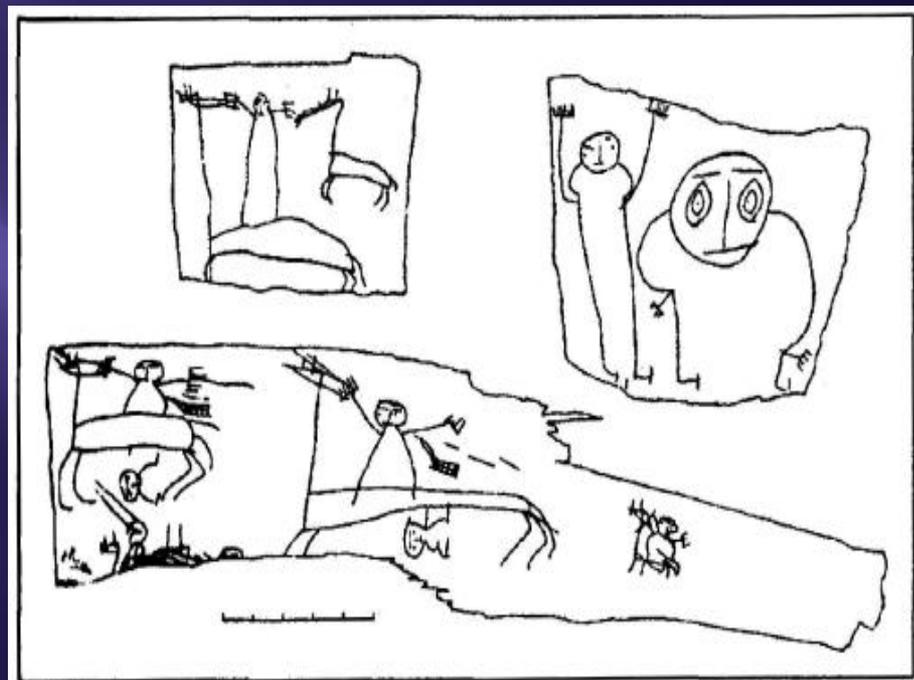


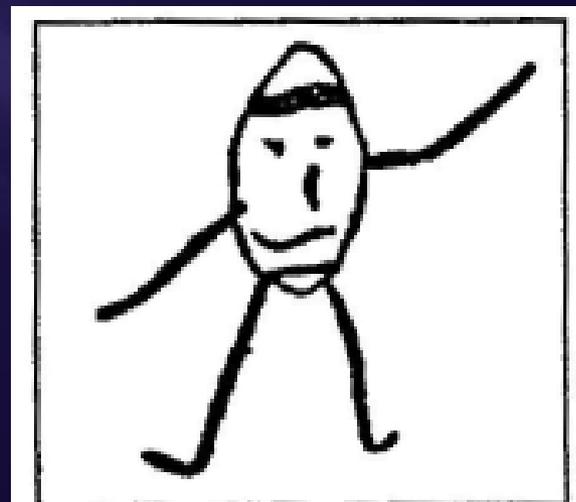
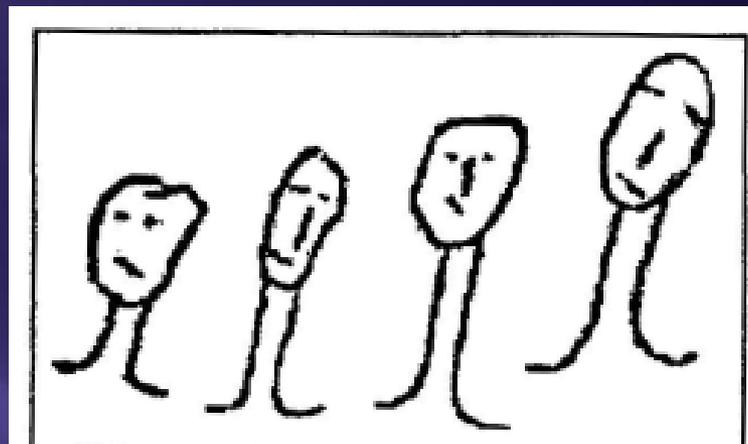
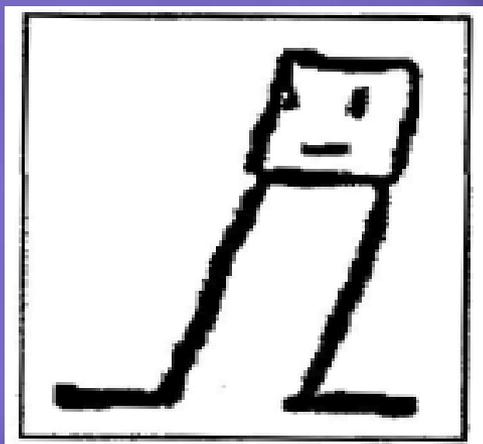
Лекция № 1

Изобразительная
деятельность детей и
закономерности ее
развития

Рисунки мальчика Онфима



Рисунки детей «Головоноги»



Формы детского рисунка (Лампрехтом (1909))

1. **Степень схемы — неопределенные, бесформенные каракули и примитивные изображения предметов окружающей действительности.**
2. **Степень возникающего чувства формы и линии — «смесь формального и схематического, чисто символического намека на изображение предмета и зачатков похожего на действительный его вид и форму».**

Формы детского рисунка (Лампрехтом (1909))

3. **Степень правдоподобного изображения — степень «силуэтов и контуров, так как ребенок еще не обладает способностью передавать пластичность предмета, глубину пространства, перспективу».**
4. **Степень пластического изображения — характерна лишь для немногих детей. В рисунках обнаруживается способность объемного, пространственного изображения предмета.**

Критерии оценки детского рисунка

1. Содержание выполненного изображения (в соответствии с этим критерием дается краткое описание того, что изображено на рисунке, в лепке, аппликации). Если изображение выполнено по замыслу, следует отметить его оригинальность, разнообразие, богатство или, наоборот, бедность содержания.
2. Передача формы (форма простая, сложная, передана точно, немного искажена, вовсе не удалась).
3. Строение предмета: части предмета расположены верно, их местоположение немного искажено; части предмета расположены неверно (строение предмета передано неверно).
4. Передача пропорций предмета в изображении.

Критерии оценки детского рисунка

5. Композиция: вытянутое построение, скученное изображение, нет единства, пропорциональность (непропорциональность) построения (отношение по величине разных изображений). Симметричное (несимметричное) построение. Ритмическое (неритмическое). Миниатюрное изображение, увеличенное. Расположение на листе отдельных изображений: по всему листу, на полосе листа (фризовое). Изображение нескольких моментов одного события на одном листе бумаги.
6. Передача движения. Статическое изображение. Начальный момент изображения движения (движение какой-либо части предмета или группы). Неумело выраженное движение в целом. Сложное движение передано достаточно четко и определенно.

Критерии оценки детского рисунка

7. Цвет. Передана реальная окраска предметов. В изображении преобладают насыщенные (яркие) цвета или пастельные, бледные, теплые или холодные тона. Многоцветная раскраска, преобладание одного или двух цветов. Есть отступления от реальной окраски. В декоративном рисовании соответствие колориту образца народной декоративной росписи или отступление от него.
8. Характер линий. Сильный, энергичный нажим, иногда продавливающий бумагу. Линии грубые, жесткие. Линия слабая, легкая, слитная, плавная, дрожащая, прерывистая. Раскраска мелкими штрихами, мазками или крупными, размашистыми движениями. Регулирует или нет силу нажима, размах (закрашивает в пределах контура, выходит за линии контура).
9. Какие материалы использовались для создания изображения при условии самостоятельного их выбора.

Критерии оценки детского рисунка

- 10. Уровень самостоятельности выполнения работы (рисунка, лепки, аппликаций):**
- а) требовалась ли в ходе выполнения работы помощь педагога, в чем она заключалась;**
 - б) обращался ли ребенок с вопросами, просьбой о помощи к воспитателю;**
 - в) есть ли у ребенка потребность самостоятельно дополнить изображение подходящими по смыслу предметами, деталями?**

Критерии оценки детского рисунка

11. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения:
 - а) проявляет ли ребенок интерес к изобразительной деятельности, насколько он устойчив;
 - б) насколько ярко (сильно, слабо или никак внешне), эмоционально относится к заданию, к процессу создания изображения, к готовому продукту своей деятельности и других детей;
 - в) какие виды изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация) и типы задания (предметное, сюжетное, декоративное, по замыслу) предпочитает, как объясняет свое предпочтение;
 - г) как оценивает свои работы и работы других детей (эмоционально-эстетическая, нравственная характеристика оценки).

Критерии оценки детского рисунка

12. Использование ребенком специфических средств выразительности для создания образа.
13. Творчество. Отметить, что нового внес ребенок в изображение, самостоятельность замысла, его реализацию. Оригинальность изображения. Стремление наиболее полно выразить задуманное

Направления в которых рассматривают закономерности изобразительной деятельности

1. Линия в рисунках.
2. Цвет в рисунках.
3. Объемные построения в детских рисунках.
4. Композиционно-пространственные построения в детских рисунках.
5. Художественно-образные решения в детских рисунках.

ЛИНИЯ В РИСУНКАХ ДЕТЕЙ



Рис. 1. Роман П. 5 лет. «Человек, дерево, дом».
Цветные мелки

Образцы валерной линии



Надя Рушева
Танец Шехе резады.
1968. Перо.



Леонардо да Винчи
«Автопортрет»



Надя Рушева
Пушкин и Анна
Керн. 1968. Перо.